

**Lehmputze**



Tierrfino Base Lehmunterputz



Tierrfino Base Lehmoberputz

**Kalkputze**



Tierrfino Kalkgrundputz



Tierrfino Kalkfeinputz

**Untergrundvorbehandlung**



Tierrfino contact fine Haftgrund

**Untergrundfestiger**



Tierrfino fix

**Oberflächenversiegelung**



Tierrfino wax Acryl

**Tierrfino verarbeiten**



**Tierrfino  
LISTRO  
Lehmspachtel**

Fordern Sie uns! Wir beraten Sie gern und finden eine optimale Lösung, um in Ihren Räumlichkeiten mit Lehm und Kalk ein gesundes und elegantes Wohnumfeld zu schaffen.

Ihr Tierrfino-Händler:

## Tierrfino LISTRO

### Lehmglanzputz

### Verarbeitung



## Glänzender Auftritt

LISTRO – Lehmpachtel mit dezentem Glanz. Lehm-, Kalk-, Kalkzement- bzw. Gipsputze, Beton bzw. Gipskarton sind beispielsweise ideale Untergründe für LISTRO. Alle Untergründe sind mit dem Tierrfino Contact fine Haftgrund vorzubehandeln. Als besonderen Effekt können Sie den LISTRO 2-farbig gestalten. Für beanspruchte Flächen (z.B. Spritzwasser) empfehlen wir Ihnen die fertige Fläche mit Tierrfino wax Acryl zu beschichten. Beispiele stehen unter: [www.tierrfino.de/farben/zusaetze/](http://www.tierrfino.de/farben/zusaetze/). Alle Grundfarben sind untereinander mischbar. Auf den folgenden Seiten zeigen wir Ihnen die benötigten Werkzeuge sowie die professionelle Verarbeitung. Weitere Unterstützung erhalten Sie durch das Verarbeitungsvideo unter dem QR-Code. Alle Datenblätter finden Sie unter [www.tierrfino.de/downloads/](http://www.tierrfino.de/downloads/). Viel Erfolg bei Ihrem Projekt.



YouTube

## Farbton: Gomera Grau

### Benötigte Werkzeuge



#### 1 Untergrundvorbereitung / Vorbereitung

Der Untergrund ist mit dem Tierrfino Contact fine Haftgrund vorzustrichen. Der Contact wird mit einer Farbrolle oder Flächenstreicher gleichmäßig / deckend auf den tragfähigen, sauberen und staubfreien Untergrund aufgebracht. (Wasserlösliche Beschichtungen sind zu entfernen) Die Trocknungszeit kann je nach Untergrund mind. 4 Stunden betragen.



#### 4 Struktur

Sollte die Struktur der Kellenschläge nicht ausreichend sein, arbeiten Sie unmittelbar in der ersten Schicht, frisch in frisch, die Grundlage für die spätere Struktur der Marmorierung nach.



#### 6 Glanz

Nach kurzer Standzeit (ca. 2 - 5 Min.) ist die Oberfläche mit einem Japan Acrylglätter drucklos in alle Richtungen nachzuglätten und weiter zu verdichten.



#### 2 Mischen des Materials

LISTRO ist gebrauchsfertig. Der Glanzputz ist vor Gebrauch mehrere Minuten mit einem Rührquirl durchzurühren. Es kann aufgrund der natürlichen Lehme im LISTRO vorkommen, dass für eine gute Verarbeitbarkeit doch noch etwas Wasser hinzugegeben werden muss. Generell ist vorher das oberflächlich abgesetzte Wasser abzugießen.



#### 5 Zweite Lage

Nach dem Durchtrocknen der aufgetragenen 1. Lage tragen Sie die nächste 2. Schicht dünn, flächig und porenfüllend, jedoch ohne Materialüberschuss mit einem Acryl- oder Edelstahlglätter auf.



#### 7 Erhöhen des Glanzgrades

Mit drucklosem, sorgfältigem Nachglätten der nur noch leicht feuchten Oberfläche mit dem weichen Japan Edelstahlglätter wird der Glanzgrad erhöht.



#### 3 Erste Lage

Bringen Sie den Putz bei der ersten Schicht sparsam aber deckend mit einem Venezianischen Edelstahlglätter auf die Wand. Die Grundierung darf nicht mehr unter dem Putz durchscheinen. Die erste Schicht nicht zu stark glätten oder glänzend polieren. Es muss eine matte Oberfläche bleiben.



#### 8 Zusätzliche Verarbeitung

Unbehandelt strahlt LISTRO einen subtilen Glanz aus. Um den Glanz zu steigern oder als Schutz für intensiv beanspruchte Oberflächen (z.B. Schutz gegen Spritzwasser) kann Tierrfino wax Acryl aufgetragen werden. Tierrfino wax Acryl ist verarbeitungsfertig und wird mit dem Japan Acrylglätter dünn 2 - 3 x aufgetragen.